

Series SOS

Code No. **81**

कोड नं.

Roll No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **5** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Percussion)

(Theory)

संगीत हिन्दुस्तानी (आघात वादन)

(सैद्धान्तिक)

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 30

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Instructions : Attempt *all* questions. *All* questions carry equal marks.

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Describe briefly the importance of granth "Sangeet-Parijat" in the history of Hindustani Music.

“संगीत-पारिजात” ग्रन्थ का हिन्दुस्तानी संगीत के इतिहास में महत्त्व का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

2. Describe any *two* talas from the following and write their notation in Dugun and Tigun :

Roopak-tal; Jhaptal; Ektal.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का वर्णन करते हुए उनको दुगुन और तिगुन सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए :

रूपक-ताल; झपताल; एकताल ।

3. What do you understand by 'Jatis' of Tala ? Describe their classification, giving illustration.

ताल की 'जातियों' से आप क्या समझते हैं ? उनके वर्गीकरण का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।

4. Describe briefly the life and contribution to Hindustani Music of any *one* of the following :

Ahmedjan Thirakwa or Parbat Singh.

निम्नलिखित में से किसी एक की जीवनी एवं हिन्दुस्तानी संगीत में उनके योगदान का संक्षिप्त वर्णन कीजिए :

अहमदजान थिरकवा अथवा पर्वत सिंह ।

5. Identify the following incomplete Talas and write their complete Thekas :

(i) $\left| \begin{array}{c} \text{Tu} \quad \text{Na} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Kat} \quad \text{Ta} \\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Dhage} \\ 3 \end{array} \right|$

(ii) $\left| \begin{array}{c} \text{Dha} \quad \text{ss} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Ga} \quad \text{Ti} \quad \text{Ta} \\ 0 \end{array} \right|$

(iii) $\left| \begin{array}{c} \text{Kit} \quad \text{Dha} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Tit} \quad \text{Kat} \\ 3 \end{array} \right|$

निम्नलिखित अधूरे तालों को पहचानिए और इनके पूरे ठेके लिखिए :

(i) $\left| \begin{array}{c} \text{तु} \\ 2 \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{ना} \\ \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{कत} \\ 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{ता} \\ \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{धागे} \\ 3 \end{array} \right|$

(ii) $\left| \begin{array}{c} \text{धाऽ} \\ 2 \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{ऽऽ} \\ \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{गु} \\ 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{ती} \\ \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ट} \\ \text{—} \end{array} \right|$

(iii) $\left| \begin{array}{c} \text{किट} \\ 2 \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{धा} \\ \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{तिट} \\ 3 \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{कत} \\ \text{—} \end{array} \left| \right|$